

□□□□□□ - □□□□□□□□ "□□□□□□" □□□□□□□□ □□□□□□□□



"□□ ક સ□ તી થી □□ ક વાદ લગ□ ન કચે પછી તેની જીંદગી અદુભત છે. જે હુકુ અને પ□ એ તેણીને તેના પતિ તરફથી મો છે તે કોઈપણ આપી શકત નથી. તે હવે પુથ□ ઇપણે □□ ક સ□ તી થી છે." આવા શબ્દો જ□ ચાચી આપણે આપણા લગ□ ન વધિ મગજમાં ઠસાવ□ ચા છે, તી ચાચી લગ□ નની વચિચ્છથને સમ્પ્રી શક□ ચા છી□ . કામ્વાસના, તેનો વચિચ અને તેનો અભ□ ચાસ □□ ક taboo છે અથ્વા કાનુની લગ□ નની છાપ પાછળ છે તેવાની ચુક□ ત છે. હંમેશા ગમે તેથી તે વાતને સંબંધિત કર્યો કે □□ ક સ□ તી થી હંમેશા શાથથી ક થી તે સંતુષ□ ટ છે, ભલે પછી તેની પાસે બેજી સમ્પ□ ચા□ હોય. આ વચિચની સાચી વાત કાઈક જુદી જ છે. સ□ તી થી□ બેજા કથત શાથથી ક સંબંધે વધુ વાદ અસમઘન શહે છે અથ્વા લૈંગિક સંબંધે થખવામાં અસંતુષ□ ટ છે અથ્વા તેના વચિચે પણ □ કદમ બંધકથી દીઘ છે.

શબ્દ દ નીચ્સત/ઉદાસનિત શબ્દ દ કોષમાં "બહુ ઠંડા" અને "લાગણીની હુકુ વીનાના" બ્તવવામાં આવ□ ચા છે. આ સવસિ□ ત્ મુસાફરીમાં શબ્દ દ □□ ક બહુ મ્શ□ કેલ સવાલ બની ગયો છે, જે હવે ઈધદાથી ખેલાડી□□ તેનો અભ□ ચાસ કથવા લીધે છે, જે આજે સ□ તી થી□ મં □□ ક વથ□ રસ□ વવાળો મ્શ□ કેલ સવાલ બની ગયો છે. ઉદાસનિ શબ્દ દ ફક□ ત સ□ તી થી□ ને સંબંધિત છે અને તે લૈંગિક વકિચેની ચાદીમાં વથ□ ગીકૃત થય છે. લૈંગિક વકિચે મનસકિ થી તે વથ□ રસ□ વ ધણવે છે અને નીચ્સત/ઉદાસનિત તેમંનુ □□ ક છે જેના મટે મનસકિ થેગના ચીકતિ સાના ઉપચય પદ□ ધ્વીની જૂથ છે.

ઉદાસનિત ઘણીબી પથસિ□ થતિમાં આવી શકે છે, જેમંથી કેટલીક છે : લૈંગિક સંબંધવધિ □ છુ જ□ જાન, સાચી વાત સમજવામાં ભ□ ઞ, લૈંગિક સંબંધે અસંતેષ, □ છો આત્મ મ વશિ□ વાસ, થકુ અને પોતના થેજના કામ્મ □ કથ્સત. "લૈંગિક આવેગો □ લાગણીની અભવિ□ ચક□ ત છે." □□ મ ડ□ . સુપથ□ ઇા તેલંગ કહે છે અને તેણી ખુલાસો કચે છે કે લાગણી□ જેવી કે હુકુ, પ□ એ અને લાગણી કેવી થી તે મનસકિ વકિચેને પ□ થેચ્ક કથવામાં ખોટ લાવે છે.

તેલંગ પાસે □□ ક ઇતહાસનો દાખલો કહેવા મટે છે. મેના અને સુથેશ □□ ક સંપુથ□ ઇથી તે સંબંધમણી શહ□ ચા છે અને તે□ □□ ક ખુશ, સંતુષ□ ટ અને ભવનાત્ મ્ થી તે સંતુસન જોડી છે. તી ચા □□ ક દવિસ જ□ ચાથે સુથેશ તેના કુંટુંબને મો છે અને કહે છે કે તેને હવે પછીથી તેની પત્ની સાથે શહેવુ નથી. ઘણીવાર સુધી ખુશામ્તકથી અને મેઠી મેઠી વાતે કથીને છેવટે તેણે સ□ વીકાક કથ□ ચો કે તે બે બળકોનો પતિ થ્યો હોવા છત, દયેક વખતે તે જ□ ચાથે તેની પત્ની સાથે સંબંધ થખવા કોશશિ કચે છે, તી ચાથે તેણી તેમુ મેટુ □ શીકાથી ઢાકી દયે છે અને પીડામાં મેટેથી ચીસો પાડે છે. તે લગભગ ૧૧ વથ□ ઘો સુધી દશ્વી શહ□ ચો અને હવે તેણી અથ્વા તે આ ચાત્મામાં શહેવા નથી મંગત. □□ ક કુંટુંબ આ જોડી મટે □□ ક ઉપચય પદ□ ધ્વી સુચ્યે છે, જ□ ચાથે ચકિતી સક આ ઇતહાસના કસિ□ સાની તમાસ કચે છે, તી ચાથે તે વ□ ચાકુળ થઈ જાય છે કાથાકે સુથેશ કહે છે કે મેના બહુ જલ□ દી પ□ થતકિ થીયા કચે છે અને તે પ□ થયય ક□ થીડા શૂર કચે છે. પણ ફક□ ત તેટલુ જ, જ□ ચાથે પથપૂથ□ ઇતનો સમ્ય આવે છે, તી ચાથે તેણી □ કદમ બ્તલાય જાય છે અને ચીસો પાડવાનુ ચલુ કચે છે.

આવા ઘણા બધ દાખલા□ સ□ તી થી□ ના છે. તેમંથી ઘણી બધીને તેના મતિ થે અને સાથીદાયે કહે છે કે પુથ્ષનો સ□ પથ□ શ બહુ અદુભત અને થેમંચ્ક હોય છે અને તે વાત તે□ મને છે. પણ જ□ ચાથે તે□ વચસ□ કથ લોકો સાથે વાતે કચે છે, તી ચાથે તે□ કહે છે કે સ□ તી થીની જીંદગી બહુ દુખદાયક છે અને તે□ હંમેશા પુથ્ષની ઇચ□ છા સામે વશ થઈ જવુ પડે છે, જે કેટલીક વાદ અસહ□ ચ વેદના આપે છે. જુવાન સ□ તી થી□ આ વાતને બહુ મને છે. હવે તેમુ મ્ન આ બેવડા સંદેશા જે સાંસ□ કૃતકિ લપિથી લખાઈ ગયુ છે પણ છેવટે તેણીને સમજાય છે કે સ□ પથ□ શથી તેને સાહુ લાગે છે અને જાગૃતકથીને ઉત્તી તેનીતકચે છે, પણ તેનો સંપથ□ ક બહુ દય□ દનાક અસહ□ ચ વેદના આપે છે, □ ટલે તેને હવે નીચ્સત આવે છે જે ગુંચવણનો □□ ક ભગ છે, જે લૈંગિકિતની સચ□ ચઈને સમજાવે છે.

ભથ્તમાં લગ□ ન વચિ□ છેદ કથવા મટે નીચ્સત □□ ક કાથા ત્થીકે વપથય છે. આ કચયદો બ્તવે છે કે જો પુથ્ષ અથ્વા સ□ તી થી તેના લગ□ ન થ્યા પછી લૈંગિક સંબંધે થખવામાં જો અસંતુષ□ ટ થય તે લગ□ ન વચિ□ છેદ □□ ક નક□ કથ પાયો છે. આવી થી તે□ લોકો□ કહ□ ચુ કે નપુંસકત

અને નીચ્ચત તેના સંબંધિતભગીદાયેના લૈંગકિ અસંતેષની પથસિ થતિ છે.

તેછત નીચ્ચત કાચમી અને લાઈલાજ પથસિ થતિ નથી. આ મનસકિ વકિષ્ટ હોવાથી તેઉપચર પદ ધીથી સાથે કથી શકાય છે. ચકીત સકો ઘણા થસ ત પ્તવે છે, જેનાથી સંબંધિતભગીદાયે મદ કચે છે, વાતકથીને, સ પથ શથી અને કોમ્ગતથી ઉતી તેજીતકથીને, તેની પતી નીને કહીને કે તે હજી ઘર છનીય છે, તેના શથીથને જાણ કથીને વશિ વાસ આપે છે કે તે સંપુથ ણ થીતસાથ છે અને તેને હવે લૈંગકિ સંબંધે થખવાની ઘર છા નથી. "સ તી થી ને સમ્જવા મટે મદ કચ્શે કે તેની લાગણી નો સમવેશ છે, જે બહુ મહતી વની છે અને લૈંગકિત ક લાગણી છે. તેના મ્ગજમંથી લૈંગકિતના મુદ્દાનુ મહતી વ અને તેનું દબાણ ખલાસ કથી નાખશે. પણ સાચી વાતઆગળ લાવશે કે પુચ્ચો સંવેદનશીલ છે અને બેફકિય નથી" મ તેલંગ કહે છે.

CALPAGEAFUX ઉદાસનિતની ચ્ચ સ થતિ છે, આવી સ થતિમં સ તી થી ઘણુ બુધપ થવાહી બહાર કાઢે છે કે ક પુચ્ચ અંદર ઢકેલી શકતે નથી અને ટલે સ તી થીને લાગે છે કે તે પથપૂથ ણત પામે નથી. પ થવાહી જે બહાર આવે છે તે ક ચ્ચ પાની કચ્ચપદ ધી છે તેસ તી થીને તેને થા તીવ ંદુખાવાને દુર કચ્ચા મદ કચે છે.

આનો ઘલાજ લૈંગકિ જાગૃકતમં છે. ક સ તી થી મટે વધચે જાણકાથી કે લૈંગકિતનો ઘલાજ આ ચ્ચ ચના વધિય લૈંગકિતના જેને ક taboo કહીને પ ચ્ચ થીચા ન કથી શકાય અને સ તી થી અને પુચ્ચની વચ્ચં ક પ થકૃતકિ ભવના સમ્જી શકાય, તેપોતની લૈંગકિતની ણખની ભન કચ્ચા ભ્યેસેપાત ંદ છે અને તેની જવાબદાથીનુ તેને ભન થય છે જે તેનો દુચ્ચિપચોગ નહી કચ્ચો જોઈ. આ બ્ધી કુદચ્ચી લાગણી મેળવી શકાય જો પતપતી ની વચ્ચે સાથે સંબંધહોય, જે પછી તેના છોકથ ઉપાડી શક શે. તેના બદલામં કુંટુંબુ સ વસ થ વલણમં બદલાઈ જશે જે આગળ જઈને સમજમં પ ચ્ચથશે.